

کتابت - ماجدة مہنا :

وتأدية العلوم والأشغال الفنية
من تبتت السيدة لوتية الرئيسة
وتعويضها الفقايرات الأولى والأولمبية
العرض والديت بكيفال الملاحظات
التي ضم مجموعات رئيسية من اطال
الملاحظات ارتدوا لأولى من الملاحظة
ملاحظاتكم كما حملوا على ملاحظاتهم
وامم الملامم اعلم
من قدم التتبع مراكز الشيايب
والشرايية والفتكسبر عريضا ورياضيا
معيثين من محافظة القاهرة اعطيه العرض
مركزين لطال مراكز شيايب النصر
بمحافظة الاسكندرية من قدم الملاحظة
لوحه تعيينية عن الافراج سنيام قدم
مركز شيايب العرض بمحافظة شمال
سنيام
من شامتت السيدة لوتية الرئيسة

شركة

للخدمات المحلية والدولية

٤٩ شارع شهاب بالمهندسين

تطلب للعمل خريجي جامعة أمريكية

Business Administration,

Or Economics

شرط اتملاء شروط ، المقابلة الإبتحائي والمراجعة وساعات ٦ إلى ٨، الغرض عالمي.

إحدى شركات
شبكة القطارات
للقول البحري

وزارة النقل البحري

الشركة المصرية للنقل البحري

المركز الرئيسي
طريق النصر الإسكندرية

رائدة النقل البحري للركاب والبضائع والقول الصب

بجمهورية مصر العربية

تعلم الشركة للمائة الماخزين ومصرفي البضائع عن :

تعديل

حرفك إجمار العبارة "السند باد" تكون كالآتي :

السويين	حرفه	٢٧ / ١١	٢٧ / ١١
١٢ / ١	١١ / ٥٩	١٢ / ٣	١٢ / ٣
١٢ / ٧	١٢ / ٢٩	١٢ / ٤	١٢ / ٤
١٢ / ١٣	١٢ / ١١	١٢ / ١٥	١٢ / ١٥
١٢ / ١٩	١٢ / ١٧	١٢ / ٢١	١٢ / ٢١
١٢ / ٢٥	١٢ / ٢٩	١٢ / ٢٧	١٢ / ٢٧
١٢ / ٣١	١٢ / ٣٩		

١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠
٥١
٥٢
٥٣
٥٤
٥٥
٥٦
٥٧
٥٨
٥٩
٦٠
٦١
٦٢
٦٣
٦٤
٦٥
٦٦
٦٧
٦٨
٦٩
٧٠
٧١
٧٢
٧٣
٧٤
٧٥
٧٦
٧٧
٧٨
٧٩
٨٠
٨١
٨٢
٨٣
٨٤
٨٥
٨٦
٨٧
٨٨
٨٩
٩٠
٩١
٩٢
٩٣
٩٤
٩٥
٩٦
٩٧
٩٨
٩٩
١٠٠

جوائز توفير
بنك الشكلازية
بالدولار والاسترليني
للسنة الأولى من الفاعلية

السحب ربع السنوي ق. ٢٠ من نوفمبر ١٩٨٨

الجائزة الأولى

١٠٠ ٪ من الرصيد
بحد أقصى ١٠٠٠٠ دولار أو ما يعادلها
بالأسرة لائق

فاز بها :
حساب رقم ٦٨٣٧٤ بالبريد
فتح : طلعت حرب

١٩٨٨ - ٢٠٠٠

**بالدولار
الأمريكي**

و

الجنبيه
الاسترليني
 تم السحب
 بواسطة
 الحاسب
 الالكتروني
 بعقر البنك

٥٠ ٪ من الرصيد
 بمبلغ تقسي ٥٠٠٠ دولار أو ما يعادله
 بالاسترليني

فاز بها:
 حساب رقم ٦٠٠٩
 فنيخ الف هرة

الجائزة الثالثة
٥٥ ٪ من الرصيد

٢٩ ش قمر
النييل - القاهرة

بمدا قس - ٩٥ دولار أو عاهد لها
بالاسترلين

فازيها،
حساب رقم ٩٣٦٥ بالرواله
فتح : استيويل

بنك الاسكندريه
يتمني لعملائه حظا سعيدا

استعراض رياضى من فتيات الطلائع لى العيد . [تصوير : احمد مصطفى]

● **عشر جوائز لأوائل الطلائع من أبطال الجمهورية**

● مراكز شباب الأحياء قدمت عروضاً رياضية للطلّاع

[illegible]

لل مدافعات مصر إحتلت أمس بعيد الطفولة

تحت - اهداف البنداري :

أول مهم تشترك كل الإجهزة التنفيذية والمسؤولة في محافظتي القاهرة والجيزة سوريا في تنظيم احتفالات الطفولة هذا الأول والقديم والعروض الثقافية للتحريك عنهم في يوم عديم مما يمكن صورة جديدة تماماً تبرز جميع تريحة هذا الأطفال في جملحت تنفيذية أروعة الاطفال خلال السنوات العشر القادمة والتي أعان عنها الرئيس محمد حسني مبارك أنها « الفن » لصحة الطفل

دعا في الشكر يوسف وأبي أمين الحزب و كل أطفال مصر لاحتفالهم في خلال التنظيمات التي تمت في المحافظات وكان بزيها ما دار في محافظة القاهرة والجيزة وبالت في حديقة الحيوان التي لم يعرف من قبل أعباد الطفولة .

دار في جيلوت استمر طلبة محافظة القاهرة فتح جميع حدائق الكثرة في الفترة من ٢٠ - ٣٠ نوفمبر بمناسبة الأعياد بتنظيم مهرجانا موسمي لهم .

فقد اشتركت الحديقة في عروض المسرح والعرائش والسيرك والصوت سمح والفيلم الكبير لأول مرة وبزيت شجارها بالأعلام الملونة والبالونات عند ألعاب الرئيس كانت فرقة مسويولات شريفة في انتظار اصحاب اللهد .. من سلمية صيلاما - والكازينات وعربات الزهور في كل اشياء الحديقة التي تقست بوابها جملنا لااقل مصر .

وكانت الفتيات الصغيرات يرتدن ساتين بيضاء ويضعن تيجان الزهور في قفوسهن ان الفتيات فكانوا يحملن بلام مصر بزعم المدرسي .

ولقد خصصت ادارة الحديقة بعض اماكن للعرض المشتركة في الاحتفال من حضور السيد عمر عبد الاخر حافظ الجزيرة حيث اشتركت الحديقة

القومية بروضها في ملعب الطلل

بشاعين شفيق رئيس قسم الفنون التمثيلية بقصر ثقافة اظم يقول : تم اعداد ٤ مسابقة للرسوم على السبلات - واولها لطلبة الحديقة اشتركت فيها مجموعة من الاطفال اعلمهم من ١٢ سنة -

قاموا برسم موضوعات مرة كل حسب رغبة الطالبين المليون وبكثيرة لجنة التحكيم من ٤ اساتذة في قصر ثقافة الطلل واشتاروا اسمن ٦ رسومات

د . محمد عبد الفتاح مدير ادارة الحديقة يقول : ان عروض مسرح العرائش والسيرك والصوت والظهور تقدم لأول مرة بالحديقة مشاركة للاطفال في عيدهم ويضيف ان ١٥ مدرسة اشتركت في تقديم برامج الاحتفال

الاطفال يرتدون الاثنية خلال كرنفال

[illegible]

اشتركت محاسن الطار والسيرك
بتوزيع الجوائز على الأطفال الفائزين في مسابقات الرسم
يضم مكتبه أطفال

أبيديا
IDEAL

السيد الدكتور عاطف مصطفى رئيس الوزراء في حفل تسليم السيد المهندس عبد الوهاب الخاليل
رئيس الشركة هيئة القطاع العام للصناعات المعدنية كأحسن الإنتاج الذي
فازت به الشركة لإسهاماتها المتميزة في الوفاء باحتياجات المواطنين -

السيدة سوزان مبارك حرم رئيس الجمهورية تسلم الطفلة « نهى محمد يونس » ، جائزة الأشغال الفنية
تظهر بجوار حرم الرئيس سمير ميثاق حرم الرئيس الفرنسى والدكتور عبد الأحد جمال الدين

وزير التعليم :

برامج تنفيذية
لموثيقة الرئيس
بحماية الطفولة

اعلن الدكتور احمد فتحي سرور
وزير التعليم انه قد قرر اتخاذ خطوات
وبرامج تنفيذية تهدف للوقاية التي
اعطاها الرئيس حسني مبارك باعتباره
الاستاذ والرفيق :

وسبق وزير التربية والتعليم محمد نجيب
 ورعاية الطفل المصري حيث تقدر
 القوس ر إنشاء كتابات رياضي
 الأطفال على مستوى الجمهورية
 لاعداد اجيال من الموهبتين علميا
 وتربويا في مجالات تربية الطفل
 واعداد وسائل تعليمية خاصة
 للأطفال وتطوير التنظيم الاساسي
 وفق برامج تربوية حديثة تشمل
 تنمية المهارات المختلفة لدى
 الاطفال ..
 وصرح الوزير بأنه تقرر ان تتولى
 امانة المجلس الاعلى للجامعات
 دراسة الجوانب المحلية التعليمية
 التي

التي طرحها ويتولى السيد الرئيس
مجال التعليم للطفولة وعرضها على
لجان قطاعات التعليم الجامعي
لدراسة الجوانب الاجتماعية
والتربوية التي تحقق احتياجات
الأطفال في مختلف مراحل النمو
المختلفة.

والإسهالات المصحوبة بآلام الأمعاء في الصباح .
وأعيت الله العلي القدير أن يحفظكم ذخراً للأمن
والأمانات تحت قيادة الرئيس

كما نخص بالشكر

الأستاذ / محمود برعي مدير أمن القاهرة
الأستاذ / عصام نجم مدير مباحث القاهرة

و أثناء احتفالات الطفولة بالحديقة

تصوير : محمد وسليم

ن في أعياد الطفولة

ساروت كرفلات الضلال في الشوارع
رس الإبتدائية
: احتفل الأطفال بتأديع من خلال
الآت قصور التافة
أن تستمر الاحتفالات ٧ أيام واعداد
الطفل وتوزيع الجوائز الثالية على
ود الصانعة
ق المحافظ من ادارة نادي القوات
مع اطفال اسبوع الثاني مجاناً الذي

جهاز تكيف ميراكو..
علاج فواتير الكهرباء العالية

أفضل أجهزة التكييف
 استثماراً لملائمة في مصر
 YORK  يورك
 الاسم فوق أفضل جهاز تكييف في مصر
 القاهرة: ٤٨ شارع البطل أحمد عبد العزيز، الهند سين، تليفون: ٢٤٨٢٣٩٩، تلکس: ٩٣١-
 مصر الجديدة: ١٢٦ في الريفي، فاكس: ١٦٨٤٤١-٢١٩٩٥٠، الإسكندرية: ٤٩٠ طريق الحرية، رشديت: ٨٥-٢٩-
 مركزية: ٤٠٠٠٠٠، الفاكس: ١٦٨٤٤١-٢١٩٩٥٠، تليفون: ٢٤٨٢٣٩٩

مركز البحوث والدراسات : ١٢٤ شارع السودان - الخرطوم - ليبيا
٢٠١٤

320 JUL 21 1964

...the ...

الدنيا

يا شعبيا : ولهم في
اسم الله الخلاق
الحق لهذا الامر
علما ان ما نخطه
في من التقدم ، و
المجتمع ، و
هناك فسادا كبيرا
ينشؤون احيانا
نعم لا يستطيعون
تمكين عبيدا
في وتوسلوا في
في
في اني الاصفى
هو مؤمن بفساد
العلم
اعلى فيها الرئيس
لجنة عفا لفساد
1999 الى 1999
تجيزا بفتح الامم
حدد مجموعة من
النهض القومية
عازل من نوعه
الطريق نحوه
مصر ، وقد اكد
نما لم تلق اعطاء
بالمستقبل وابتد
في

على بهجن

National

JVC

National

برق من
برق من

SON JVC

برق من
برق من

SEIKO

الطريق

استمع!

وراء الأضواء
من أوتوا
الناخب الكندي
العابر بين المحافظين
والاشعرار
انتقلت المسألة الانتخابية
كندا إلى مرحلة جديدة يسير عليها
الانتخاب وتقبل التلازمات
بين فئة الأحزاب الرئيسية الثلاثة
وهي حزب المحافظين الحاكم
بزعامة بريان مالروني وحزب
الاشعرار الذي يقود المورغون
السريال بقيادة جون تيريز.
والحزب الديمقراطي الجديد الذي
يمثل سياسة اشتراكية تطالب
باحتساب كندا من حلف الاتحادية
والوفاء من واجبه السيطرة

ولا يزال الناجب الكندي حائرا مع بدء الانتخابات اليوم بين أي من الأحزاب الثلاثة سوف يعطي صوت وكانت استفتاءات الرأي العام

الاحتجاجات الجماهيرية الفلسطينية في القاهرة وعمان ودمشق والجزائر. لذلك اريد ان دولة اتحادات المجالس الاخرى في الجزائر تفعل كل الاحتجاجات السلمية ضمنها وبعدها

وإذا ذكّر التاريخ الطويلة للجسلى وإعلانها
في صدر يوم ١٩٥٧
موفق على أن فكرة
والعلم والانتقال
المؤتمت على هذه الفكرة
تحت طمحة الإعلان
التي لا يشيئة إلا
حسين قريب برفق
والإرادي في بلد
المطلة

وإذا كانت جميع
الرواية السالبة على
مضيفة كانت تسير على
العالمية قضايا
العلماء والمالات
والأخلاق المعنوية
وتدافع المعنوية
في

التجارة الحرة بين كندا والولايات
المتحدة هي الاتفاقية التي دعا
الممثلين الجامعين
للاتحاديات أساسها

وكشف الحوار التلفزيوني أن أكثر
من ٧٠٪ من الشعب الكندي لم يقرأ
الاتفاقية التي وقعها الجانبان
الأمريكي والكندي يوم ١٣ أكتوبر
١٩٨٧. كما اتضح أن أكثر من نصف
من قرأ الاتفاقية للعقد والتي
تجاوزت الاتفاقية قد عجزوا عن
فهم ما تضمنته بنواها

من هنا قد هذا التوصل الكبير
والضيق في موقف الكندي
بالنسبة لحين الممثلين الحاكم الذي
أدى إلى إجراء الاتفاقيات كاستثناء
من الشعب عن هذه الاتفاقية. فقبل
في

كل سنة .. فان دعوة
الطائرة في الجزائر .. لم
تفسيه واسدة في
والجميع والاستقلال
بكل حق والتمساقفة الش
شهرها الثاني عشر .

شرح : زايلا الاتحاق : الى حد اهتمام
جورج تيزون بكتاب والافتراء : ما
اوى الى تعامل الحزبين في قضية
الاسوات خلقا لآخر استغلال جرى
منذ يمين فقط .

مصطفى سامي

عظيم احترامنا لعملي

محافضة الفيوم
الديوان العام

عذ	عذ
۱ قضا۔ علی کا دوش	۱ قضا۔ علی کا دوش
۲ کیریو۔ کھوکھ	۲ کیریو۔ کھوکھ
۳ لود۔ فضا	۳ لود۔ فضا
۴ سیات۔ سن	۴ سیات۔ سن
۱۰ سیات	۱۰ سیات
۱ سیات کنی بال	۱ سیات کنی بال
۲ جلا۔ زبانی	۲ جلا۔ زبانی

٢ سياهه فاجوئيت
٣ سياهه كرمالان في ليكي
٤ سياهه طهرسي اكي المصريف الصعي

فتح الظاريف يوم ٨٨ / ١٩ / الساعة الثانية عشرة ظهرا
الماتة بالمشتران العام المبدع تقديم الطولات في ظارياف
باسم الزين / كتير عام الحوافط صهوة بتابعين اميد
١٠٠٠ عند التسمية قطب الواسطات مقابل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعلان

تعلن الرزمة المالية لدية مركز اسكان صندوق تحسين البيئة
المنافسات العامة الاثنية :

١- عملية ائتماء محوطة بامانة الخليفة الثانية واسماء اولاد
يحيى السيد المواجه ٣٦ / ١٤ / ١٩٨٨ من كرسى الشرف

[illegible]

عليه السلام في ذلك الحين ورافقه معه الجند الصغار
وتروا في القيد يكتب مقادير القضاء الخاص
وله في الترتيب
مجلس الوحدة العلمية ومركزها

[illegible]

جلال الشكري

الناقد الذي رحل في قمة العطاء ومقتبل العمر!

كان طليبا في الابتدائي وهو يتزود بلزاد الثقافة، ينهل منهم شديدة كثر التراث والآداب...

وكان من رواد ثورة العقاد وتلميذا قريبا ونجيبا لركي نجيب محمود وصديقا حميما لمصطفى محمود...

كان نقادا موضوعيا ومع هذا لمحبه الجميع الذين استمتعوا بالجميع من كتاب: نجيب محمد، واتيس منصور ومحمد جلال وسامي سرمان ومحمد عتاي...

لقد راح العشري كاشفها الذي استطاع بذكائه ان يفسر لنفسه قضايا من الاقلام الاولى بين النقد...

لقد سجل على مدى ثلاثين عاما الحركة الثقافية بما فيها الحركة المسرحية بايجابيتها وسلبيتها...

وكان مخزونه لا يزال غامرا بزمين من العطاء لولا المرض اللعابي والرجل الملهي...

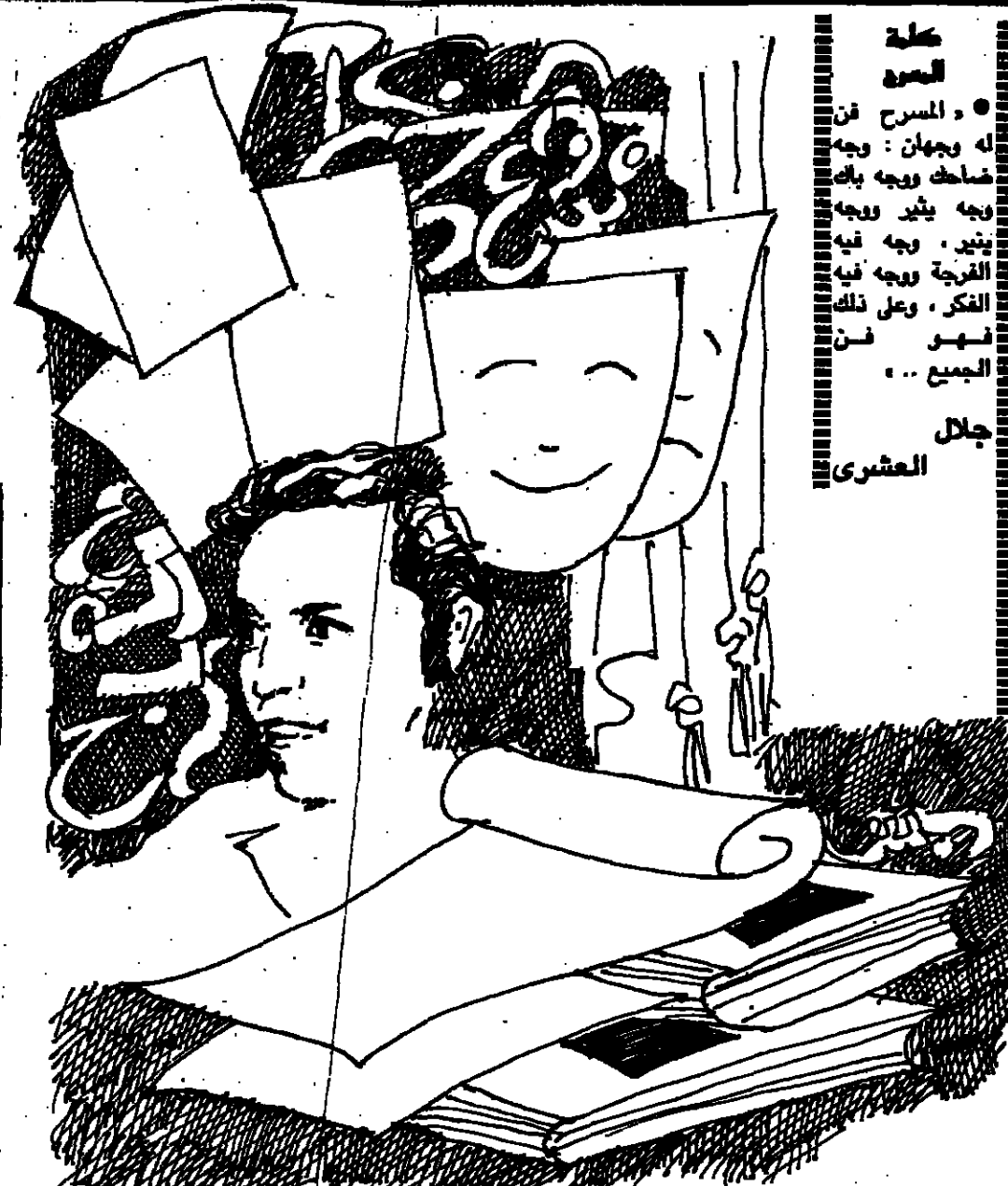
لقد سجل على مدى ثلاثين عاما الحركة الثقافية بما فيها الحركة المسرحية بايجابيتها وسلبيتها...

وكان مخزونه لا يزال غامرا بزمين من العطاء لولا المرض اللعابي والرجل الملهي...

لقد سجل على مدى ثلاثين عاما الحركة الثقافية بما فيها الحركة المسرحية بايجابيتها وسلبيتها...

وكان مخزونه لا يزال غامرا بزمين من العطاء لولا المرض اللعابي والرجل الملهي...

لقد سجل على مدى ثلاثين عاما الحركة الثقافية بما فيها الحركة المسرحية بايجابيتها وسلبيتها...



جلال العشري



مؤلفات وترجمات جلال العشري

- المؤلفات: مسرحي وادب القصر (جون)، المسرح في وجه الناس (محمود)، المسرح في وجه الناس (محمود)...

النقد التطبيقي .. الى أين؟

عندما طلب مني جلال العشري ان اشترك في مناقشة كتابه النقدي الأخير...

لقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

اراء .. في سطور

الخلص، ولكنها في الحقيقة قضية المسرح او اللا مسرح فمن المسرحيات التي تعرضها فرق هبة المسرح ما هو دون المستوى...

الفنّاء والمسرح.. ووفاء ناقد متجول

قل جلال العشري في حالة تجوال دائم بين كواليس المسرح يفتش في رواقه عن اسراره...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

وقد سمعت العشري يردد يوما عن علاقته بالمسرح: اننا ابن خضبة المسرح صنعت ناس من نقاته...

جلال العشري .. وشركة النقد المسرحي

عندما كلف جلال العشري، عضو شعبة الادب بالمجلس القومي...

النقد الادبي .. وشجاعة ناقد

كانت الاوساط الادبية والثقافية في مصر قلما...

يقول الناقد الراحل جلال العشري: عندما نقاد، ملاكي، بحيث من...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

المسرحي، و المسرح، و المسرح، و المسرح، و المسرح، و المسرح...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...

ولقد كنت في حيرة وكان لزاما علي ان اترك الكتاب اكثر من مرة...



مستشفى السلام
الدور الثاني
مستشفى ٣٦٣٨٠٥٠ عشرون

خطا اسعاف ۳۲۳۳۰۰

NE مستشفى النيل
HC سدراوى

كوشيش النيل المعدي ۳۳۶۸۸۸
عيادات خارجية من ۷ ص - ۷ م

دكتور محمد مصطفى مسعد
رئيس جامعة العظم بين الزلايق
درس بخاص الشوى اساستنه الكبار على
لحه جائزة احسن بحث ۱ مؤلف جراحه
العظم النوى

سيد جمال د حمية شوى يقدمن
بأوى الشوى والعرفان اساستنه
۱ د فوزى بهنسى
استد الجراحه بعب بن شمس
۱ د كمال قدريه

سألت الخضير بطبق من شمس اللجاجة
الناجحة علمتهم هبة الله
دكتور فحس علم بطيء
دكتور عبد العزيز الإمام
مفتاح عبقته ١٣ ميدان سفكس
بسم الله الرحمن الرحيم
إن الله مع الذين اتقوا والذين هم
حسنون
صدق الله العظيم
شركة مضارب القرية
تقدم بإخلاص التماس إلى

السيد المهدي
عاهر جلال القر
رئيس مجلس إدارة
شركة مضارب كفر الشيخ
وجميع العاملين بشركة الشقيقة على
الإنجاز العظيم بافتتاح مضرب النصر
سوق
سبحان من
بهرنا من العز
برعا للأمن الغذائي ويؤمنون للشركة
شقيقة نوام التوفيق
منته بالقرية مديرا عاما بالقرية
تعليم من حزم واخوته إلى الاستد
نشاط

**الاتحاد العام لمتجعي
بمصرى الحاصلات البستانيّة**
تستدعى مجلس ادارة الاتحاد العام بدعوة
شرفه اعضاء الجمعية العمومية للاتحاد
عام لحضور اجتماع الجمعية العمومية
لذى سيعقد فى الساعة
الحادية عشرة من
صباح يوم الثلاثاء

الموافق ٦ ديسمبر ١٩٨٨

المؤرخون اللبنانيون للاتحاد العام لطلبة
للاحتلال الإسرائيلي للاتحاد الزراعي -
مدني

جول الاعمال

ولا تقرير مجلس ادارة الاتحاد عن
انجازات الاتحاد خلال السنة المالية
١٩٨٨ / ١٩٨٩

لبنانيا تقرير مراقب الحسابات الخارجي
عن الميزانية العمومية للاتحاد عن السنة
المالية المنتهية ١٩٨٨ / ١٩٨٩

[illegible][illegible]

مجلس إدارة
الاتحاد العام
لهندسة / علي أبو جازية

[illegible]

يقول المصيرين مستطرداً :
استحقاقات الحياة المحلية
فذلك الذي اعطى لهم
الأيدي للاستقلال الكامل
رئيسي لحوار القوم من
الكيفية لحياتهم وليس
أساسية من أجل تصديرهم
وعلى أيضا على مستوى
وإلا يفسد قسم .
المكتوب بعد الزيادة في
في التوزيع على المراكز
بها من قضايا أخرى اختصت
أن تخرج قضية التصدير
فالتوزيع على التصدير
المشكلة وهذا يعني

والذي يلقى بياناً
أمام مجلس الشعب

يقول الدكتور يوسف ألي
الزبيدي ، وهو رئيس
مجلس الشورى عقب في ع
الاضلاع حول الإنتاج
والتصدير .

وعقب الدكتور على لطفى :
إنما
الدكتور بعد الزيادة من
التي تركز على توزيعات
المصيرين
منها : وما بالفعل والمجلس
هذا الموضوع .. وبالنسبة
للتنازع من

يتميز بجودة طائفة واسعة من مناسبات
التي تغطي مجالات الإنتاج عن طريق
يتمتعون الإقليمي هناك اراضى واسعة
منها يمكن استصلاحها والادرى مساحات
التي استصلاحها حتى الآن : ٤ ملايين
الاجيديه بمشروع استصلاح ٤ ملايين
ذات توى بلالايه الجوفيه تانيه ذ
منشروع ما بين مبدى عن تنفيذ : كذا
منشروع آخر في توى سويو استصلاح
اراضي في الواسطه والناظق المحيطة به
وايضا مشروع استصلاح ١٠٠
دون بالعموم
لذا تشر على هذه المشروعات
وعب رئيس مجلس الشورى
المحكيه بل تتابعه في استصلاح
الارضى والخطة الخمسية ستستفيد
استصلاح ٧٥٠ ذ فان دور على
نفسه واعتقد ان القوام الذي يوت على
خضع الزميل الاعوام لبلد في ستر
الوقت ..
والا انور الكوكني ان
السيداني رغم انه محمول تصدير

أخيرا وثلاثة عائد يساوي ما بين ١٠ والـ ١٢ في المائة (١٠) والـ ١٢ في المائة (١٢) (١٣) مساهلة في حصة تشجيعية ولكن ١٨ و ٢٠ في المائة. كما يمكن إصدار سندات دولارية شدد بدد خمس سنوات بالقيمة المصرى بالسعر الفاتد في سداد القيمة وتقتد بغير ائتمن بالقيمة المصرى. كما يمكن ائتمن اخرى طبقا لائتمن توفيقه الاموال الحال وفي السكون المصرى البها وامداد ماليسى (زي زيكونيون) وفي سندات تصدد ولا يحصل حاملها في عر. الان ولكن بدد خمس سنوات يحصل في قيمة السند وقرائه

أسعار السوق المصرفية للعملة الأجنبية

العملة	سعر الشراء	سعر البيع	سعر الشراء	سعر البيع
دولار أمريكي	٣٣١,٧٨٩,٤	٣٣٢,٦٨٩,٥	٣٣١,٠	٣٣٢,١
جنيه استرليني	٤٦١,٠٤٥	٤٦٢,٩٨٠	٤٦١,٠	٤٦٢,٦
مارك ألماني	١٣٢,٣٤٧	١٣٣,٩٦٨	١٣٢,٠	١٣٣,٧

٨١٦,٠	٨١٦,٠	—	—	ميناى كويلى	الذى كان قد اقترى من الحد ٤٠٠ بنيت
٦١,٠	٦٠,٨	—	—	ريال سعودي	تخل عن ٠,٨ ٪ في سوق هائلة جدا
٦٢,٣	٦٢,١	—	—	بريم الامارات العربية	مع مجرى اعمال بلغة الانخفاض .
٥٨٨,٧	٥٨٧,٢	—	—	دينار البحرين	هذا التاثير في السعر يعكس في
٣٩٧,٨	٣٩٦,٨	—	—	دينار ايرنى	والعق الامم القري الذى سد الاسواق
٥٧٩,٣	٥٧٧,٩	—	—	ريال عملى	عقب انتخاب مستر بوش ولاسيما اثر
٩١,٧	٩١,٥	—	—	مستر عزالى	هبوط الدولار .

واستركت العمالية التي تريد المزيد من الحرية
التي تفسد وتغفل الصلة بين المستثمرين
من الحكومة بالنسبة لشركات القطاع
الخاص.

ولكن القانون في الوقت نفسه تضمن
تعملا شديدا في بعض الأمور ما كان
مستحيلا. فمثلا حرية الرأي الخاصة بأحد
رؤساء هيئات الحكومة قبل اتخاذ قرار
في أمور حددها المشرع.

□ وما هي إمكانية حصول المؤرخين
على "موالهم" ؟

□ في تفسير الحكم على هذا الموضوع
يقول الأستاذ على نتائج الفصل الثاني
الذي يقوم به الآن المحاسبون بناء على

متوسط
أسعار الذهب
السرچانی
جواهرجی
نیل و شیرین السراج و شیرین
شرکت توصیفه بالاسم
تاسست
عزیز
مصر

موسم الأمطار
البنية
عيار ٢٣٨٤ -
عيار ٢٣٢٥
عيار ٢١
عيار ١٨
عيار ١٤

كلمتان هادئتان من مفكرة

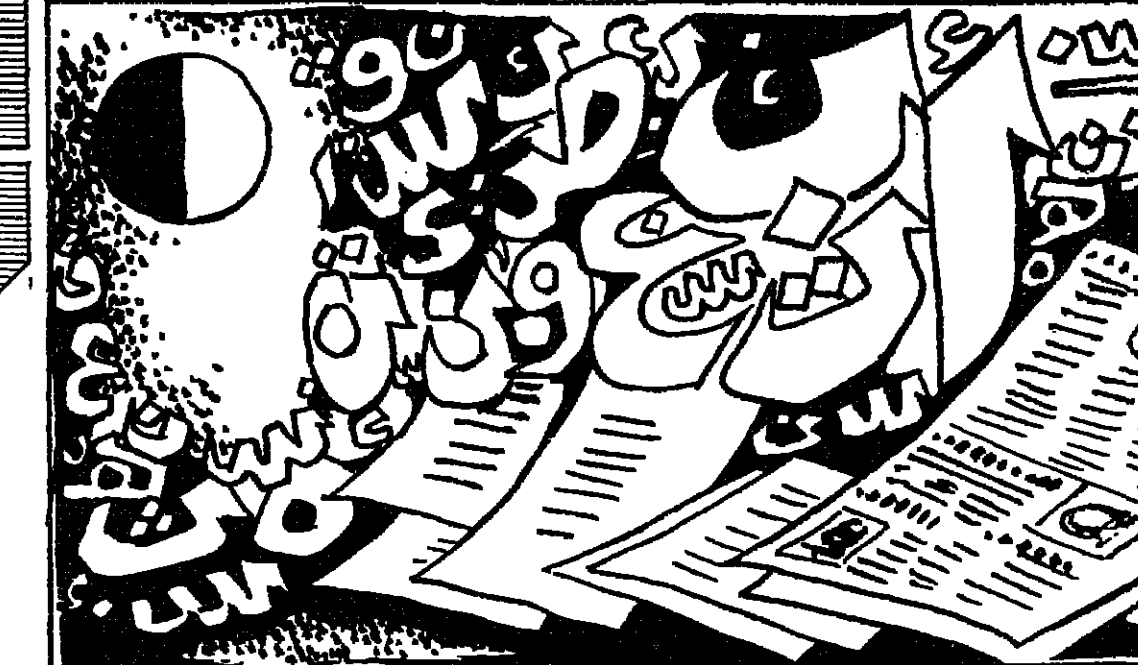
د. يوسف إدريس



فاعلية وقدرته وقوته !!!
ان حرية الرأي اذا لم تعانق تماما اعمية الانتباه لهذا الرأي وتعبه وانتخاب اجراء فيه فليكن لاعتقالي لها ايدا ، او بالضبط كما قلنا ونقول : الاذان في ماله ، لان احدا في ماله المسيحية ان ياتي ليصل اذا سمع الاذان .. واحدا ان يهيم اخطار الاراء - حتى لو شئت - اذا كان يعلم ان نشره الرأي اثم وانتخاب الاجراء سبلة في يد اخرى تماما ان تحفل بهذا الرأي الذي قيل او كتب .

من اجل هذا فليسمح لي قلتي الذي تعود ان تكون هذه الكلمات بعض مايفرضه ان يعطيني من المواظبة . فانا لاكتب لآكون كتابا او منشورا او يتحدث الناس عما قلته او كتبه انما اكتب حين تكون لدى قضية تفرقني الى درجة المرض ، وعدم اتخاذ اجراء فيها يخشيني ، او يقتلني ، واسمحوا لي ، وبصراحة ، ان اقول لكم اني لا اريد ان اموت شهيد وضع سخيف كهدا ، لان مستعد ان اموت بسبب او في سبيل قضية قومية اكبر تستحق الموت وتستحق الاستشهاد اما ان اموت نداء راى لا يفعل شيئا الا ان يترك ال جسد ونفس يستخدمها ، فهذا لا اريد وما لم افعله ايدا .

ومثل هذا حدث في تجريف الارض ومزرعة الزيتون ، وكل ماثرته . احسست ان هناك انصافا تاما بين ماكتب في الجرائد سواء من اراء او اخبار وماينخذ من اجراءات ، وان الرأي فقد معناه ووقعه . صحيح ان هناك حرية راى اشهد بها وعليها ، فلم يمنع في حرف واحد من ان تولى الرئيس مبارك الحكم ، ولكن مافلدة حرية الراى . اذا كان الراى نفسه قد



خلال هذا العلم الضائع . وكانت ستكشف حقيقة هذه الشركات وما يمكن وراء نقولها واصطناع اسماها من نوايا اجرامية تجاه اقتصادنا وعرق شعبنا .

لاهي مسألة استخدام المزاج ، ولامسألة عدم وجود موضوع ، ولاهي الكسل قد انتابني ، وانما الموضوع له اسباب اعظم بكثير من هذا .

لقد توقفت بضعة اسابيع اسائل نفسي : ماذا اكتب ، ولماذا اكتب ولكن السؤال المهم كان هو ماهي نتيجة كتاباتي تلك ؟

فانا لولا لست كتابا صحفيا مثل الاساتذة احمد بهاء الدين وهيكل ومصطفى امين ، اى كتاب عليهم الاوحد تتبع احداثنا واحداث العالم ثم كتابة رايهم اليومى في تلك الاحداث . تلك الايولاب الصحفية اليومية وان كانت موجودة في الصحافة القريبة ، ولكنها موجودة بغير محدود جدا لايتعدى علمودا في كل صحيفة او مجلة . اما عندنا فقد اخذت شكل التقليد الواسع النطاق ، واصبح اكل كل صحفى شاب ان يكون له علمود او ركن يقول فيه رايه يوميا ان امكن او اسوعيا . ونظرا للنطاق الذى لايزال مضروبا حول حريتنا الصحفية في تناول الاحداث العالمية والعربية اصبح معظم المادة المقروءة في الصحف المصرية هي : البوليمات ، و : الامعة .

وفي وسط هذا الخضم اقترح على الاساتذ احمد بهاء الدين حين كان رئيسا لتحرير الاهرام ان اكتب بيا اسمه من مفكرة فلان ، على اعتبار ان هذا نوع من الالب الصحفى السائد في الصحف بكتبه جراهام جرين في انجلترا وغيره من الكتاب في فرنسا . ولقد قبلت التجربة ، وبدأت اكتب . ولم يكن في ذهني ان اتحول اطلاقا الى واجب اسبوعي على ان اؤديه ، بعد ان ارتبطت القاري بها ، واربطت انا بمشاكل القراء ، الى الدرجة التى اخطت فيها ماكتبه بما يكتبه الكتاب الصحفيين اصحاب الامة . لان على الحقيقة هو ابداع فن قصصى مسرحي ونشره في الاهرام ، ذلك الذى كنت اتفقت عليه مع الاساتذ هيك حين التحقت بالاهرام عام ١٩٦٩ .

اني لا اريد ان اترك نفسي حرية وصف المفكره ، فمن داخل الحقيقة كنت احسن ان نجيب محفوظ نفسه الذى اعرفه واعرف تواضعه غير سعيد بهذا ، بل غير سعيد بان يقال هو الجائزة وانما انا الشكاف وقد انقلبت على الغوغالية الثقافية بما تحمله في من احقاد ، مهينة صغيرة وغبط تجعل الامر فرحا لنجيب محفوظ وماتما .. تدعون التواضع والطيبة والادب ولكنكم ايها الصغار ، وان كان فيكم كبار مستون ، لم تتماكوا انفسكم وتفرغ غيظكم من كتابات تصوروا انه سطر سقطة العمر ولم اكن تصور ان رجلا كبيرا ، شكلم طيب جدا وحديثهم كحديث الملكة يمكن كل هذه الطاقة على الخلد .

ورجاءات جمال الغيطاني ولكنى ارجوهم سحب الترشيح لانه بعد ان نال فلان وعلان جوائز الدولة التقديرية ستصبح بالنسبة في جائزة تكبيرية لاداعي لها . وحتى لو كنت قد قلت رايى ولكن عكس مايعتقد معظم الناس ، فهل هي جريمة ان يقول رجل رايه وسط الاف جرائد .. ام ان الجريمة الكبرى ان ننسب نجاح نجيب محفوظ الى جهد قومي وكفاح قومي . لقد فلان محفوظ بالجائزة لانه اكثر الكتاب دابا في العالم على الكتابة والانتاج الذى افرزه وهو ثمره جهده وحده ، والجائزة - رايى فيها - له وحده ، وكان واجبا ان نقابل الامر بكثير من الزناة وكثير من الاحترام والتقدير لانفسنا ، والتكريم لداب الرجل وليس لمح جائزة نوبل لانها اعترفت بنا وغفرت جميع سيئاتنا سوءاتها .

سياسيا ولكنى لكن كل الود والتقدير والاحترام لنجيب محفوظ ، ومما اكد انهم لم يستعملوه مخبط قط لنفاد الى حركتنا الثقافية القومية . انا ضد الجائزة سياسيا ولكنى مع نجيب محفوظ الكاتب الوطنى الكبير .

هكذا قلت .. وهذا هو رايى الى الآن .. ولكن حولنا نحن المصريين نيل الجائزة الى فرح قومي وكاننا فلان به اعتراف العالم بنا ، في حين اننا نحن اصل العالم ، بل اني قرأت لاحد الاساتذة الكبار ان اللغة العربية قد طالت قلمنا الى ان اصبحنا علمية بجائزة نوبل ، وكان اللغة العربية ليست اقدم واعظم لغة نزل بها القرآن الكريم من لك واربعمئة عام وكانت لغة الحضارة في اوروبا المسيحية نفسها .. وكان نجيب محفوظ ولد بجائزة نوبل والادب العربى وجد بجائزة نوبل ، وكاننا كتا لشيء واصبحنا كل شيء لان س نوبل ، اعطى كتابا كبيرا من كتابنا .

والموقف والا تخرج من هذا الاجماع ، القومى ، وانا افهم ان الاجماع القومى يكون على مقاومة مستعمر او القيام بدوره او عمل كبير خطير لابد من اشراك الجميع دون جدال في المساهمة فيه . ولكن ان تكون هناك قضية ادبية او علمية ويكون لمعظمنا او لثقلنا راي فيها ، ثم يقول احدا رايي مخالفا فيقول عليه الفوعة الصغار بالظوب والحجارة واللحلت لانه في رايهم ، شذ ، او لم يسر مع القطيع فلك الظلمة ، الكرى اذ الحركة الثقافية بالذات توصف بانها حركة ثقافية ، لانها ، خلا للحرركات السياسية والحزبية هي المكان الصحيح لاختلاف الآراء ، اذ تضاهها ، اذ الهف في النهاية ليس هو ، الاجماع ، على راي ، واما الوصول الى الحقيقة ، وكل منصف يرى الحقيقة من زاوية الخاصة ولهذا فنحن نسمة متفان من اجل هذه الخاصة ، والوصول الى الحقيقة يستلزم بالضرورة تعدد الآراء .

اني ان اغير رايى السياسى في الجائزة حتى تتغير الجائزة فعلا ، وعلى طول المدى ولن اغير رايى في نجيب محفوظ ، الوحيد الذى كان عقلا ، مدح ، نوبل لاني لا اكن له سوى الود والتقدير والاحترام بل اذ كان احاد يعرف قيمتي المتواضعة في مصر فهو نجيب محفوظ ولا احد سواه ، كما اعرف انا قيمكم .

ولكن كان رايى جميعا في نوبل حين فلان بها في العلم الملقى شاعر يهودى روسى تركة رايها مضادا رهيبا كان رايها انها عصرية نسمة ، ولكن ، وفي عام ١٩٨٨ اصبحنا هي اعظم واروع شيء حدث لنا في حياتنا وانظف جائزة في العالم لجد ان الذى فلانها هذا العلم كاتب مصرى !!

ولم يكن الامر بهذه اللوحة المجنونة الغوغالية ولكن انقلب الامر على ، وخرجت صراخى وفغان وتلاميذ كاتبة حتى لو نزلت اسماهم باكر الايناط ينهلون على لوما وتقريرا ويقولون اني ، غيران ، واني كذا واني كذا لاني الوحيد الراض .

هكذا قلت .. وهذا هو رايى الى الآن .. ولكن حولنا نحن المصريين نيل الجائزة الى فرح قومي وكاننا فلان به اعتراف العالم بنا ، في حين اننا نحن اصل العالم ، بل اني قرأت لاحد الاساتذة الكبار ان اللغة العربية قد طالت قلمنا الى ان اصبحنا علمية بجائزة نوبل ، وكان اللغة العربية ليست اقدم واعظم لغة نزل بها القرآن الكريم من لك واربعمئة عام وكانت لغة الحضارة في اوروبا المسيحية نفسها .. وكان نجيب محفوظ ولد بجائزة نوبل والادب العربى وجد بجائزة نوبل ، وكاننا كتا لشيء واصبحنا كل شيء لان س نوبل ، اعطى كتابا كبيرا من كتابنا .

والموقف والا تخرج من هذا الاجماع ، القومى ، وانا افهم ان الاجماع القومى يكون على مقاومة مستعمر او القيام بدوره او عمل كبير خطير لابد من اشراك الجميع دون جدال في المساهمة فيه . ولكن ان تكون هناك قضية ادبية او علمية ويكون لمعظمنا او لثقلنا راي فيها ، ثم يقول احدا رايي مخالفا فيقول عليه الفوعة الصغار بالظوب والحجارة واللحلت لانه في رايهم ، شذ ، او لم يسر مع القطيع فلك الظلمة ، الكرى اذ الحركة الثقافية بالذات توصف بانها حركة ثقافية ، لانها ، خلا للحرركات السياسية والحزبية هي المكان الصحيح لاختلاف الآراء ، اذ تضاهها ، اذ الهف في النهاية ليس هو ، الاجماع ، على راي ، واما الوصول الى الحقيقة ، وكل منصف يرى الحقيقة من زاوية الخاصة ولهذا فنحن نسمة متفان من اجل هذه الخاصة ، والوصول الى الحقيقة يستلزم بالضرورة تعدد الآراء .

من لم يبع بغيظه فليمت به ، اما ان فلان شاء الله ان اموت بغيظكم منى فعمري بيد الله خلد ، ادين له بوهبة محنتي اياها ، وحركم منها ، وماهو بخروج هذا لى اقله واما طاعة لربي لاني انما بنعمته احدث .

اني ان اغير رايى السياسى في الجائزة حتى تتغير الجائزة فعلا ، وعلى طول المدى ولن اغير رايى في نجيب محفوظ ، الوحيد الذى كان عقلا ، مدح ، نوبل لاني لا اكن له سوى الود والتقدير والاحترام بل اذ كان احاد يعرف قيمتي المتواضعة في مصر فهو نجيب محفوظ ولا احد سواه ، كما اعرف انا قيمكم .

ولم يكن الامر بهذه اللوحة المجنونة الغوغالية ولكن انقلب الامر على ، وخرجت صراخى وفغان وتلاميذ كاتبة حتى لو نزلت اسماهم باكر الايناط ينهلون على لوما وتقريرا ويقولون اني ، غيران ، واني كذا واني كذا لاني الوحيد الراض .

هكذا قلت .. وهذا هو رايى الى الآن .. ولكن حولنا نحن المصريين نيل الجائزة الى فرح قومي وكاننا فلان به اعتراف العالم بنا ، في حين اننا نحن اصل العالم ، بل اني قرأت لاحد الاساتذة الكبار ان اللغة العربية قد طالت قلمنا الى ان اصبحنا علمية بجائزة نوبل ، وكان اللغة العربية ليست اقدم واعظم لغة نزل بها القرآن الكريم من لك واربعمئة عام وكانت لغة الحضارة في اوروبا المسيحية نفسها .. وكان نجيب محفوظ ولد بجائزة نوبل والادب العربى وجد بجائزة نوبل ، وكاننا كتا لشيء واصبحنا كل شيء لان س نوبل ، اعطى كتابا كبيرا من كتابنا .

والموقف والا تخرج من هذا الاجماع ، القومى ، وانا افهم ان الاجماع القومى يكون على مقاومة مستعمر او القيام بدوره او عمل كبير خطير لابد من اشراك الجميع دون جدال في المساهمة فيه . ولكن ان تكون هناك قضية ادبية او علمية ويكون لمعظمنا او لثقلنا راي فيها ، ثم يقول احدا رايي مخالفا فيقول عليه الفوعة الصغار بالظوب والحجارة واللحلت لانه في رايهم ، شذ ، او لم يسر مع القطيع فلك الظلمة ، الكرى اذ الحركة الثقافية بالذات توصف بانها حركة ثقافية ، لانها ، خلا للحرركات السياسية والحزبية هي المكان الصحيح لاختلاف الآراء ، اذ تضاهها ، اذ الهف في النهاية ليس هو ، الاجماع ، على راي ، واما الوصول الى الحقيقة ، وكل منصف يرى الحقيقة من زاوية الخاصة ولهذا فنحن نسمة متفان من اجل هذه الخاصة ، والوصول الى الحقيقة يستلزم بالضرورة تعدد الآراء .

ملحوظة : بق جرس التلفزيون توا وكان المتحدث هو الصديق الكبير نجيب محفوظ ودار بيننا في التو حديث لا سمعه المغفلون لانفجرت عقولهم بغيظه اكبر .

اني ان اغير رايى السياسى في الجائزة حتى تتغير الجائزة فعلا ، وعلى طول المدى ولن اغير رايى في نجيب محفوظ ، الوحيد الذى كان عقلا ، مدح ، نوبل لاني لا اكن له سوى الود والتقدير والاحترام بل اذ كان احاد يعرف قيمتي المتواضعة في مصر فهو نجيب محفوظ ولا احد سواه ، كما اعرف انا قيمكم .

ولم يكن الامر بهذه اللوحة المجنونة الغوغالية ولكن انقلب الامر على ، وخرجت صراخى وفغان وتلاميذ كاتبة حتى لو نزلت اسماهم باكر الايناط ينهلون على لوما وتقريرا ويقولون اني ، غيران ، واني كذا واني كذا لاني الوحيد الراض .

هكذا قلت .. وهذا هو رايى الى الآن .. ولكن حولنا نحن المصريين نيل الجائزة الى فرح قومي وكاننا فلان به اعتراف العالم بنا ، في حين اننا نحن اصل العالم ، بل اني قرأت لاحد الاساتذة الكبار ان اللغة العربية قد طالت قلمنا الى ان اصبحنا علمية بجائزة نوبل ، وكان اللغة العربية ليست اقدم واعظم لغة نزل بها القرآن الكريم من لك واربعمئة عام وكانت لغة الحضارة في اوروبا المسيحية نفسها .. وكان نجيب محفوظ ولد بجائزة نوبل والادب العربى وجد بجائزة نوبل ، وكاننا كتا لشيء واصبحنا كل شيء لان س نوبل ، اعطى كتابا كبيرا من كتابنا .

والموقف والا تخرج من هذا الاجماع ، القومى ، وانا افهم ان الاجماع القومى يكون على مقاومة مستعمر او القيام بدوره او عمل كبير خطير لابد من اشراك الجميع دون جدال في المساهمة فيه . ولكن ان تكون هناك قضية ادبية او علمية ويكون لمعظمنا او لثقلنا راي فيها ، ثم يقول احدا رايي مخالفا فيقول عليه الفوعة الصغار بالظوب والحجارة واللحلت لانه في رايهم ، شذ ، او لم يسر مع القطيع فلك الظلمة ، الكرى اذ الحركة الثقافية بالذات توصف بانها حركة ثقافية ، لانها ، خلا للحرركات السياسية والحزبية هي المكان الصحيح لاختلاف الآراء ، اذ تضاهها ، اذ الهف في النهاية ليس هو ، الاجماع ، على راي ، واما الوصول الى الحقيقة ، وكل منصف يرى الحقيقة من زاوية الخاصة ولهذا فنحن نسمة متفان من اجل هذه الخاصة ، والوصول الى الحقيقة يستلزم بالضرورة تعدد الآراء .

شركة البروفة القومى

مخمس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

مجلس / مراهة فيم زياح ٨٩ رمت مع تشكيله رائحة من الالوان P.V.C طبعة الخشب والاداة

كانه أوسع
الأروحية
إنشأ رافعة
بالصور الوطى
ميتوى بدعته
جزى بأن من
الملك .

يرفع قروى أمريكاته العنكب ،
ويرفع حيوطوط بالالوان من بدعته
على قطع خشبية وبسيط .

[illegible][illegible]

سبب الحظيكن والتمس اجسى
 ينعون بياض الخن والتمس
الزميل المرحوم سامعيل الحكيم
الصحي بالمسائل
 الذى وافته المنيل بعد حياة حافلة
 فى خدمة الصحافة بجم الله القدير
 واستكته نسبح جاتنا لجم لمتروزملاه
 القبر والسوان

الجهاز المركزى للمحاسبات
 يهنئ من اجل حسن رئيس الجهاز
 ونائب رئيس الجهاز ووكلاء الجهاز
 ورؤساء القطاعات ومدير المصوم
 وجيش العاملين بنبون بيزيد النسي
 المرحوم والاد الاستاذ
مهدى رياضى حنا
 وكيل اول الوزارة بالجهاز
 لتقيد الرحمة والاشرة خالص المزاء

الجهاز المركزى للمحاسبات
 رافقة حسابات المرحومات السبكة
 والاسسكة الشواب والرايون
 والمراجسون والادريون والعاملون
 بنبون بيزيد الخن والتمس والاد الزميل
مهدى رياضى حنا
 وكيل اول الوزارة
 لتقيد الرحمة والاشرة خالص المزاء

اطباء الادارة الصحية ويستشفى
 حوش عيسى ينعون بياض الخن
الاستاذ رياضى حنا
 والاد الدكتور نبيل والدكتور وجيه

عزاء مديونية اول مطروح
 اللراء ملحد عبد الفتار مساعد
 وزير الداخلية ومدير امن مطروح ونقيه
 والقضاة والصم والجندو والعاملون
 يتعزون بصدق الخن والتسليم والاديبته الله
 باقية مساعد اول وزير الداخلية فى
 وفاء المسعة والدة السيدة خريته -
 ويسالون الله ان يغفر القيدة بواسع
 رحمة وبهم الامرة الصبر

الجمعية التعاونية الزراعية
المركزية لحافظة مطروح
 الشرف العام على افعاليتنا ومدير
 علم الزراعة ومراقب عام القسولون
 ورئيسر واضاء جيسى ادارة الجمعية
 والمركزية ومدير الجمعية والماملون فيها
 بنبون بيزيد من وزير الخن المرحوم
الاستاذ رشدى بهجات داود
 رئيس مجلس مدينة برانى
 لتقيد الرحمة والاشرة خالص المزاء

نجير وموظفى المكتب الادنية
 يفتقد اسوان اوبروى
 يتقدون بقللى المزاء عظيمة
 ختنان حسين ميلة الله
 لوفاة شقيقنا

لتقيد الرحمة والاشرة الصبر والسوان
نقابة المحامين
 تضى بكل الابى زيمنا عززا هو
 المرحوم الاستاذ
 صلاح الدين ابراهيم شوكيت
 الخاصى ورجو الله ان يمدد تقدير
 برحمته اول بيم اهله واصدقاه
 الصبر الجليل

نقابة المحامين
 تضى بكل الابى زيمنا عززا هو
 المرحوم السيد
 نصر محمد الصباحى
 الخاصى ورجو الله ان يمدد التقدير
 برحمته اول بيم اهله واصدقاه
 الصبر الجليل

كلية الهندسة جامعة المنصورة
 ٢٠١٠ كلية الكلية والماملون يصدقون
 الامة يشاقرون الاستاذ عبد الحيد
 منصور بمى الملائات السمة الاخران
 لوفاة ولنته استقاما الله مثله

قسم تركيب الانسان
 يستشفى السامل الطبيعى
 تضى بامى زوج السيدة جريت
 بسقى لتقيد الرحمة والاشرة المزاء

عادل على مكارى واخوته
 بضمون يتابع الخن السيدة العلية
 هرم الحاج على خليل
 لتقيد الرحمة والاشرة خالص المزاء

اسرة الحاج محمد زهران
 تضى بامى هرم السيدة العلية
 هرم الحاج على خليل
 استقاما الله منيع جسده والاشرة
 المزاء

الشركة العالية للصلب
 «الكوسيتل»
 رئيس واعضاء مجلس الادارة
 والماملون بالشركة يشاقرون
 المالحاج على خليل
لوفاة همره
 لتقيد الرحمة والاشرة خالص المزاء

[illegible]

رئيس مجلس الإدارة وأعضاء
جلسة ومدير العموم والقطاعات
التي الاماني بالترتيب ينعون
الحاج رضوان عبد العزيز
ابن العزيز الطولي والبالغة
للقيد الرحمة والمغفرة خالص العزاء

شركة انابيب البترول
رئيس وأعضاء مجلس الادارة
معموم وجيع المعلنين ينعون
حزن والى

الرحوم والد الأستاذ
محمد محمد هريدي
للقيد الرحمة وللآخرة خالص العزاء

نقلية المهن الزراعية بالنسب
شباط الزملاء بالدارالترابعية
المهندس حابد عبد البسط لوفاء
والده وللآخرة العزاء
والله والمهندس حسن عبد القاصر عثمان
وفاء والده وللآخرة العزاء
المهندس يمينون شاكز جندى لوفاء
والده وللآخرة العزاء
المهندس لثلى جاد السيد عبدالمسيح
وفاء والته وللآخرة العزاء

الإدارة الصحية ينعون
نواى التريل الأستاذ
خيدر حسن محمد

يخبر الشئون المالية والإدارية بالادارة
وفاء مبه وللآخرة خالص العزاء

لله ما عطي ولله ما اخذ
انا لله واتا اليه راجعون

جامعة حوان
كلية التربية الرياضية
للبنات بالاسكندرية
للمعدة والوفاتين وفاء هيلة
الدرسيين والمساعدين
المعينين بالاسم للمعية
قسم التربينات والمجارب والتعبير
لحكري
قسم المقاتلات والرياضات المائية
قسم مسابقات الايدان والمصارف
قسم التلصيف
قسم اصول التربية الرياضية
قسم النواد التربوية
قسم طرق التدريس والتدريب
التربية العملية
قسم المواد الصحية يقتضون مند
لله تعالى فيقدم القابلة
الإستاذة فاطمة السنودى
فخصلى اول العلاقات الثقافية
للكلية لتقدير الرحمة وللآخرة الصبر
العزاء

الإقسام الإدارية بالكلية
امين الكلية والمرفوقين بالتقام
الإدارية الشئون الادارية المستزارة
العلاقات الثقافية شئون رسمية
تدريب والتقنية والدراسات العليا
للكية الصابة الامن الشئون المالية
حزنى الجامعة والاعمال بخسنيين
ند لله فيقدم القابلة
الإستاذة فاطمة السنودى
للقيد الرحمة وللآخرة العزاء

كلية التربية الرياضية للبنات
بالاسكندرية
قسم العلاقات الثقافية
انى يزيذ من الحزن والى الاخ
الى والصحة والرجلة الجيدة
فاطمة احمد السنودى
وفيقك فطنا العبد والارامية
واتا لله واتا اليه راجعون

قسم مسابقات الايدان والمصارف
قسم يزيذ من الحزن والى
الإستاذة فاطمة السنودى
للقيد الرحمة وللآخرة خالص العزاء

قسم المقاتلات والرياضات المائية
انى يزيذ من الحزن والى
الإستاذة فاطمة السنودى
للقيد الرحمة وللآخرة خالص العزاء

قسم الانصاف
انى يزيذ من الحزن والى
الإستاذة فاطمة السنودى
للقيد الرحمة وللآخرة خالص العزاء

انى قسم التربينات والمجارب بكلية
التربية الرياضية للبنات فليج
فاطمة احمد السنودى
نفعها الى رحمة

انى وكالة الدراسات العليا ولجنة
العلاقات الثقافية بالكلية لرئاسة القسم
فاطمة احمد السنودى
نفعها الى رحمة

أسرة زراعة عين شمسي
انى يزيذ الحزن والى
والد الأستاذ الدكتور
مؤزى هجازى
للقيد الرحمة وللآخرة خالص العزاء

وإد أحمد حسن عيد الرحمن
نائب حلقه القاهرة
السيد القليوبى رئيسه
بعض المصلين بملصقه يمشون
بين والى الحرم
نفس إبراهيم محمد سمحة
مدير مكتب القليوبى
وفاته القليوبى حاد قلبه
ملا للحلق والإحسان والتفانى
فما نفعه الله القليوبى برحمته
ثم له الصبر والسوان .

رقعة التوبى - على كويان
نفس يزيد الحزن والى
مجل القليوبى مصطفى سلوم
تيد الرحمة والأصرة خالص المزاء

وفعت محمود التلى
بشاطر السيد المحسن يحيى شافين
مقالة الأخوان لومة الحرم السيد

المهندس عيسى شافين
وزير الصناعة الاسبق
تيد الرحمة والأصرة خالص المزاء

كة الاسكندرية للفرز والنسج
ئيس واعضائه مجلس الإدارة
بعض المصلين به والجمعية التقلبية
ون يزيد من الحزن والى
ارحوم السيد شافين
عيسى عبد الحيد شافين
بر الصناعة الاسبق ورئيس مجلس
رة شركة الاسكندرية للفرز والنسج
يقا - نفعه الله القليوبى برحمته
سبح حنكه

عزاء
شركة السوى
للفرز والنسج
ئيس واعضائه مجلس الإدارة رؤساء
القطاعات والمخبرين والجمعية التقلبية
ملعون يعون يبلغ الحزن والى
فوق له

ارحوم المهندس
عيسى شافين
وزير الصناعة الاسبق
تيد الرحمة وأصره خالص المزاء

لحاج سعيد سند وعقلته
ينمون بلز الحزن والى
الرحومة حرم الحاج
لطفي السيد حسن
تيد الرحمة والأصل خالص المزاء

سند الدكتور محمد السوي وحبه
بن يبلغ الحزن والى
والدة الأستاذ الدكتور

حسن بن مسعود
تيد الاجرائى المصرية بطبقاهرة
تيد الرحمة والأصرة الصبر والسوان

الأستاذ الدكتور محمد الشقر
ينمي يزيد الحزن والى
والدة الأستاذ الدكتور

حسن بن مسعود
تيد الاجرائى المصرية بطبقاهرة
تيد الرحمة والأصرة الصبر والسوان

قسم الصدر القص العيني
رئيس القسم والأستاذة والأستاذة
ساعود والحرسون والحرسون
ساعود يمشون يبلغ الحزن والى
والدة الأستاذ الدكتور

حسن بن مسعود
تيد الرحمة وأله والأصرة الصبر
السوان

واب وإيهام الخيزرق وهبة التفتيش
ملعون يقسم الصدر والمخبرية
راضى الصدر يعون يبلغ الحزن
الى

والدة الأستاذ الدكتور

حسن بن مسعود
تيد الرحمة والأصرة خالص المزاء

هبة كبرية الريف
نفس عبد الله مصطفى يحيى
إدارة المخابر وعقلته ومدير اليوم
بعض المصلين بملصقه يمشون
نفس خليل محمود مسعود
تيد بديرية كبرية

لشركة العام للأعمال الهندسية
رئيس واعضائه مجلس الإدارة
رؤساء القطاعات والمخبرين
تيد وجيع العاين يعون يزيد
حزن والى
تيزيل مصطفى عثمان عوض الله
(سلوم)

بإدارة القطاعات المحلية وامين الله
يقصد القليوبى برحمته ويلهم الشرة
تيد السيد والسوان

رئيس مجلس إدارة
هيئة العامة للطرق والكباري
ورئيسة الإدارات المركزية وبحري
سوم وجميع العاملين بقطاعه ينمون
بلغ الزمن
المرحوم عصام على عمار
شقيق الخليلب كمال عمار
ير العود والمشتريات بالهيئة والاسرة
فلى المراء
مستشفى جمعية
الخالصاء الراشدين
مدير واعلم المستشفى ينمون بيزيد
فوز شقيق الفكتور منول عمار
المرحوم الكيمائي
عصام الدين عمار
قد الرحمة والاسرة فلى المراء
شركة النيل العامة للاقتشاء
والصرف
المهندس
ابراهيم محمد العزب
رئيس مجلس الادارة والعضاء
رؤساء الاقسام والبنود التعميم
الادارات والمهندسون والعلمون القويوم
جميع العاملين بالشركة ينمون بيايغ
محزن والاس المرحوم
الكيمائي
عصام كمال عمار
شقيق السيد الاساتذ
الخاصب
محمد كمال عمار
مدير ادارة العود
للهيئة العامة للطرق والكبرى. —
نكن الله القويوم نسمع جلته والهم
يدع المير والسوان
مدير عام منطقة شرق وكبرى
في سوف والمهندسون والمسابلون
لجميع ينمون بيايغ الزمن المهندس
لقادة عيسد السلام عامر
يد عام منطقة غرب النفا
كلية الاداب بينها
العديد والكيان وانفسه هوية
تدريس وممولويين يشغلونهم
لجميع الفكتور ولهم فوج
الجزان لوفاة شقيقه والاسرة المراء
لدى اعضاء هيئة التدريس
جامعة انبيا
ينمي والاسدة الفكتور مصطفى
يشغلونهم ووالد الفكتور سمير حلي
والاسدة هوية ووالد الفكتور انسيلة
لوفى بةاية الزمانة للاقتشاء الرحمة
فهم المراء
يقب بعصره الحزن والهم
ينمي الفكتور
محمد منتصر ابراهيم
اساتذ الاعصاب الحزن واما
اسيلة
الاساتذ الفكتور
مصطفى الشترقوى
كلية طب اسبوط وينتم لاسرته
فوعة بفلى المراء
انا لله وانا اليه راجعون
مصطفى نمر عبد المجيد الراجيل
لوى ينمي بيزيد الفكتور الاساتذ
الفكتور مصطفى الشترقوى
باسموى
وينتم بفلى المراء لانجلاه احمد
محمد الفقيد الرحمة والاسرة المراء
الحاج احمد عبد الله محمد
بشمار الاساتذ جدى عمار
الجزان لوفاة والده — والاسرة المراء
الحاج خيسد احمد عبد الله
بشمار الاساتذ جدى عمار
الجزاة لوفاة والده — والاسرة المير
مورس غالى عمار
بشمار الاساتذ جدى عمار
الجزاة لوفاة والده — والاسرة المراء
شركة نمر لتجارة البوريات
لوى رئيس مجلس الادارة وروساء
القاعات وجميع العاملين يشغلونهم
الزمن محمد الفكتور هوية
بادارة الاساتذ عمار لوفاة يوجته
للقيدة الرحمة والاسرة المراء
الفرقة افسادى بغاية القنون الجميلة
بفلكم الملك يشاكون زيجهم سارة
وبحمد يعنى الحزان لوفاة والاسدنيا
وللقيدة الرحمة
اسرة مكتب نياو اورينت
بشمار الفكتور مبرى نوار الحزان
نفاة والده
لقيدة الرحمة والاسرة فلى المراء
اقس صوبيل سواك والمائلة
معدون لاسماء الكنت القالية سوسن
لوا

[illegible]

خطاب وخلافاً لقسيس الكنائس فيشاركون
 في صلواتهم
 حنان انيس وشويرة نيل
 الاخوان لولمة وخالدة الاولى ووالدة
 الثانية الاخوان فاطمة العزراة
 شركة النيل السابعة
 لإنشاء الطرق
 مهتدى خالد محمد سليمان
 رئيس مجلس الإدارة والعشاء
 ورواسه القطاعات ومديره العموم
 والمهندسون والعاملون بالخدمة بنمون
 بيلق العزراة والى والدة الترحيل
 محمد فخرأ أحمد
 للثقافة وللشراة خاصا العزراة
 لأشركة العامة لتجارة السلع
 الغذائية بالجملة
 رئيس ومدير العموم ومدير الإدارة
 ومدير العشاء بنمون بنمود الإمارات
 والماملون بالخدمة بنمون بنمود الى
 والعزراة الترحيل
 عبدالحميد الشحات عبدالحميد
 ابن فرع حيلة العرش
 للثقافة وللشراة خاصا العزراة
 فكتور عرفة زيدان
 مهتدى مصطفى عثمان بدران
 بنمون بنمون الى والعزراة والى
 المرحومة الفاتية فكتورة
 ألفت محمى الخزين
 ويدهون الله ان يتفهمها برحة
 واسمة وان بلهية الصبر والسوان
 الهيئة العامة لنسب الخيل
 رئيس واعضاء مجلس ادارة الهيئة
 وجميع العاملين بها بنمون بنمود من
 الطزن والى
 الاستاذة فكتورة
 الفاتية محمى السدين
 والدة الاسنان الكور
 محمود ابراهيم كمال
 عمر مجلس ادارة الهيئة
 تفد الله الثقفة بنمون رحته ولهم
 اعلا الصبر والسوان
 قسم الباثولوجيا الكيمائية
 رئيس القسم
 واعضاء هيئة التدريس
 بنمون بلق العزراة والى
 الاستاذة فكتورة
 الفاتية محمى السدين
 رئيس قسم الباثولوجيا الكيمائية سابقا
 اسكتها الله فسمع جنازة - وللاذرة
 للصبر والسوان
 المعهد القومى للاورام
 مبد المهد واعضاء هيئة التدريس
 والماملون بنمون بنمود العزراة والى
 أ.د الفاتية محمى الدين
 ويشاركون الصراة خاصا العزراة
 فكتورة ألفت محمى الدين
 يمس على ان تمسك الله الاخث
 الفاضلة العزراة والتجيلة المنهضة
 السهنا الله الصبر التراك واعطى من
 الله لك الصبرة والهيئة الفاضلة
 فكتورة كريمة صاقل
 فكتورة ألفت محمى الدين
 صاقل التراك الله ولهم بقية
 باقىنا - فكتورة العزراة الفاتية -
 فكتورة الله ان بلهنا الصبر والهيئة
 الفاضلة بنما العزراة - د. د. طاهر
 اسمايل - د. د. احمد اسمايل
 قسم الباثولوجيا الكيمائية
 كلة الطب - عين تسمى
 بنمي بنمود العزراة والى
 السادة الفاضلة
 فكتورة ألفت محمى الدين
 اسكتها الله فسمع جنازة ولهم اعلا
 الصبر والعزراة
 الدكتور محمد عبد الله
 بنمي بلق العزراة وعيسى الى
 المرحومة الاستاذة فكتورة
 ألفت محمى الدين
 حم الاسنان
 الدكتور ابراهيم كمال
 اسكن الله الثقفة العزراة والسوان
 فكتورة اعلا الصبر والنسب
 الدكتور صلاح الدين العسلاوى
 وحرمه
 وعيان بلق العزراة والى
 الفاتية كريمة العزراة الفاضلة
 والصحية الفاتية وروية الطرين
 الاستاذة فكتورة
 ألفت محمى الدين
 اسكتها الله فسمع جنازة
 رقا ولهمها كريمة الصبر والمزاول

الاستاذ بكية زراعة من شح
تعيها الاسرة بسلامة آيات الذكر
الحكيم هذا الثلاثاء ٢٢ نوفمبر ١٩٨٨
وبالقرن ٢٨ شارع المزارق - المينمين

الذكرى الاولى للمرحومة
السيدة / ثريا هاتم بنت الحى
يتقرب روحها بفضاء الله تعيها
الاسرة بسلامة القرن الكريم هذا الثلاثاء
٢٢ سكة ابو القديم بالمرحلة
مباحا للحيات ويسام للرجال

الذكرى السنوية الثانية
للسيدة طيبة الذكر
المرحومة
هدى اسكندر زخارى
حرم المرحوم
الجواهري ماهر بروس

ووالدة وحيه ماهر بروس
الجواهري يصر الجديدة
وسبق القادى التانى بن روحه
الطاهرة السابعة لكرامه صباح يوم
الانقلاب الموافق ٨٨/١١/٢٢ - بـ
بارى مولى - كايبرافرا - بـ
الجديدة -

مايا يا اقلى اسم
حرنا القدر بن عطفك وهنكف وكنت
اسمز واهلى الالهات سيقال لكرام
الطاهرة خالدة بن قلوبنا الى الابد
ارواحك

وحيه - هالة - سونيا
الشهيدة العظيمة
المرحومة هدى اسكندر زخارى
سيقال اسمته بن قلوبنا وكرام
الطيرة ايماننا وان ننسك لك
الشهداء القديسين

مكرم قديس والمعلقة
ذكرى الصديق تدمو لاجد
الزئيس المص
ذكرى وهى قديس
الزئيس اكرم قديس التامة
تعيها الاسرة اليوم بمنزله بياهم
سبير زكى شونده يحيى لكرامه
الزئيس المص

نجيب وهى قحيس
القديس الطاهرولهم الجوارح والقديسين
للمخيمات والشملة المرحومكلكلكرام

بسم الله الرحمن الرحيم
تحيى أسرة الطواني الذكرى السنوية
للمرحومة **الانسة**
هالة هشام الطواني
مساه قد الانقلاب ٨٨/١١/٢٢ بالقرن
ال ٢٧ شح الساسيلية - شح شح
اسكندرية -

الجمعية المصرية لأمراض الدم
يحيى أعضاء مجلس إدارة الجمعية
المصرية لأمراض الدم
السيدة الاستاذة **المذكورة**
ألفت محيى الدين
رئيس الجمعية المصرية لأمراض الدم
أسكن الله القديسة الكريمة وسام
جنانها ولهم أطيب العزاء والسواكن

بسم الله الرحمن الرحيم
الجمعية العامة لتنظيم الاسرة
مجلس إدارة القديسة العامة وحيه
الميلاني بالادارة امريكية بنوم بنوم
الجزن والادارة وفاة تقيده التام والطاهر
المرحومة الاستاذة **المذكورة**
المذكورة ألفت محيى الدين
حرم الاستاذة القديسة ابراهيم
ساليان المصى القديسين ان بيت قلوب
الامل على ثوب قصاده وان يلهيهم
الصبر والسواكن -

حاجمة القاهرة
الدكتور محمود نجيب حسنى
رئيس جامعة القاهرة ونواب رئيسه
العامة ودماء القديسة والدين كرام
وأعضاء الدريس والسلمة والسواكن
والطالب بنوم بنوم القديسين والاسرة
الاستاذة **المذكورة**
ألفت محيى الدين
استاذ باثولوجى بكة بن بيت القديسين
تحم الله الاستاذ الدكتور ابراهيم كرام
قديس الله القديسة الكريمة وبرهانه
الاسرة الصبر والسواكن -

